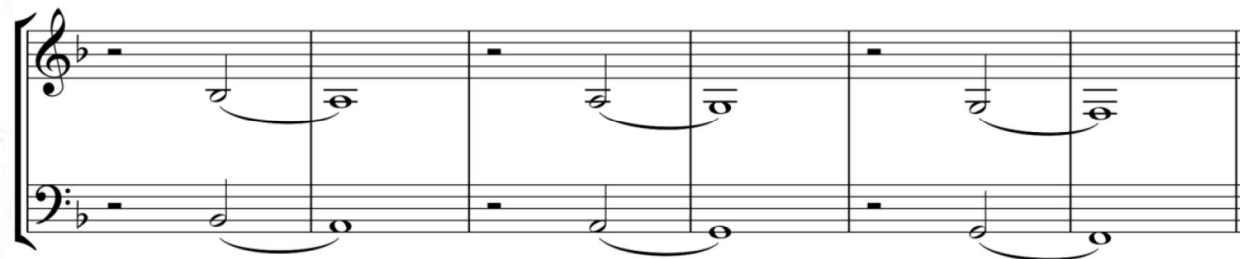
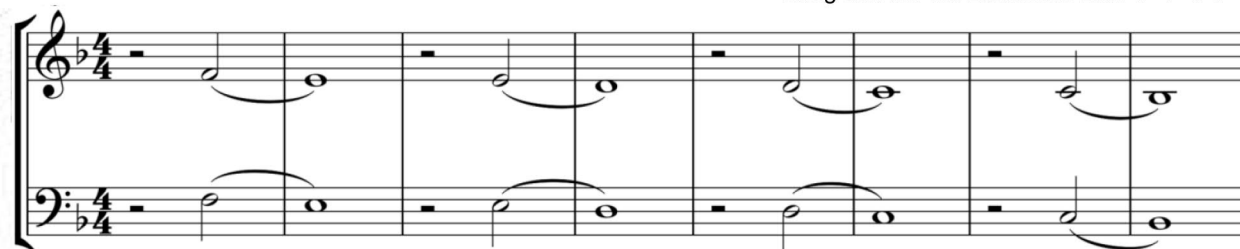


Tieftonübung in F-Dur

Als Einstieg in das Blastraining: Blast ganz ruhig und mit viel Luft hinab zum "F" / "C".



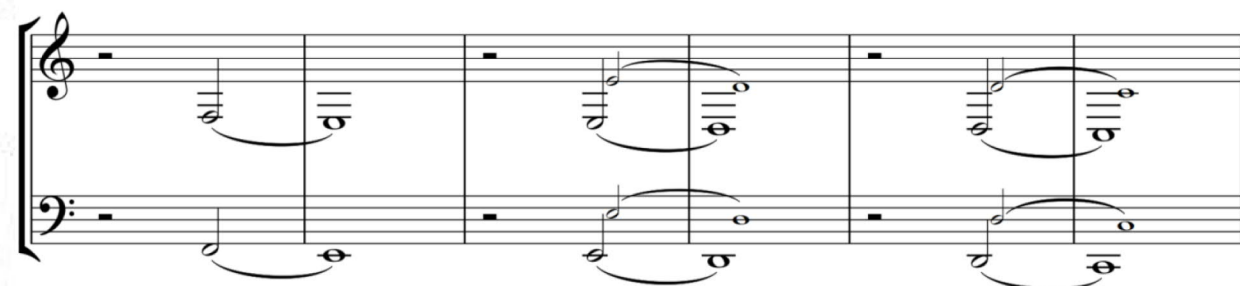
Flügelhörner, Tenorhörner, Baritons und Tuben können die angebotene Alternative (Stichnoten) nutzen, da auf den Instrumenten der Hornfamilie die Mogeltöne nur schwer zu erzeugen sind.

Version: 2024

Tieftonübung in C-Dur



Obacht: Schon der 2. Ton ist ein h!



Ventilinstrumente ohne Quartventil:

						MogIT	MogIT
c	h	a	g	f	e	d	c
1	1	2	1	1	1	1	1
3	2		2	3	2	2	3
	3				3		

Ventilinstrumente mit Quartventil:

						OrigT	OrigT, aber zu hoch
c	h	a	g	f	e	d	c
4	4	2	1	4	2	2	1
	2		2		4	3	2
						4	3
							4

Zugposaunen ohne Quartventil:

						MogIT	MogIT
c	h	a	g	f	e	d	c
6	7	2	4	6	7	4	6

Zugposaunen mit Quartventil:

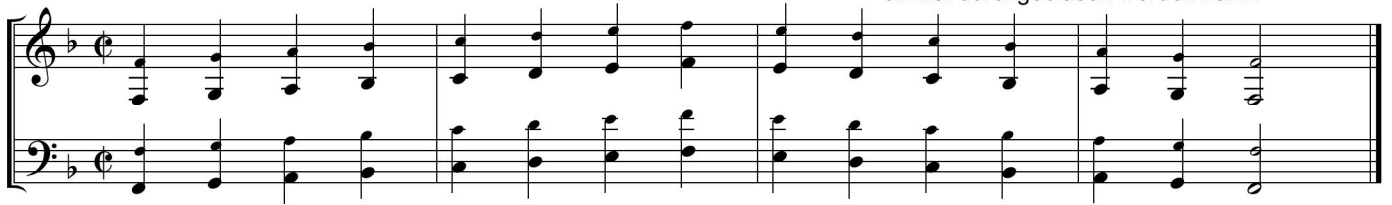
						OrigT	OrigT, leicht zu hoch
c	h	a	g	f	e	d	c
Q	Q	2	4	6	Q	Q	Q
	2				2	4-5	7--

F - Dur

"Spielt mal wieder":

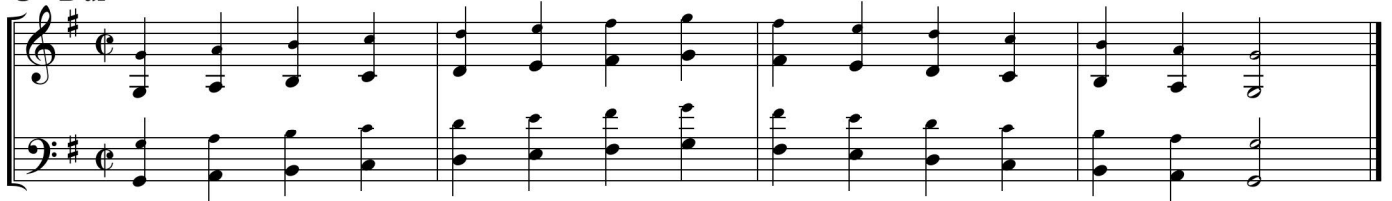
Tonleitern

Beginnt bitte zunächst in der tiefen Oktave, die hohen Töne kommen dran, wenn die Seite einmal durchgeblasen werden kann.

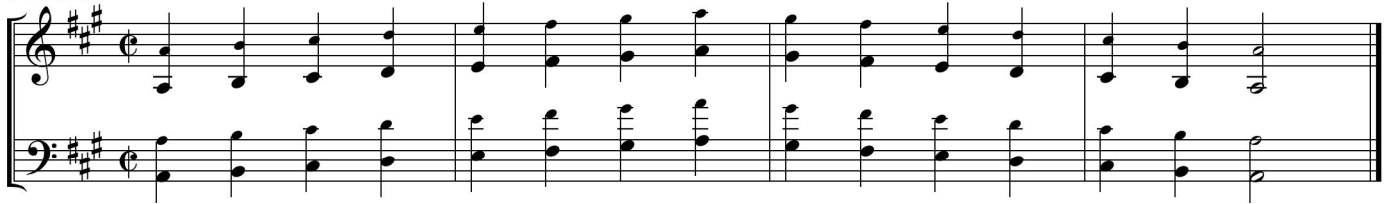


G - Dur

1. gestoßen in Vierteln - 2. gebunden in Vierteln - 3. gebunden in Halben



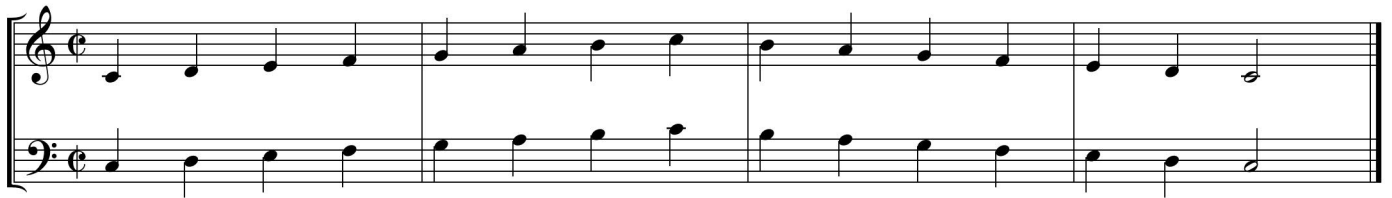
A - Dur



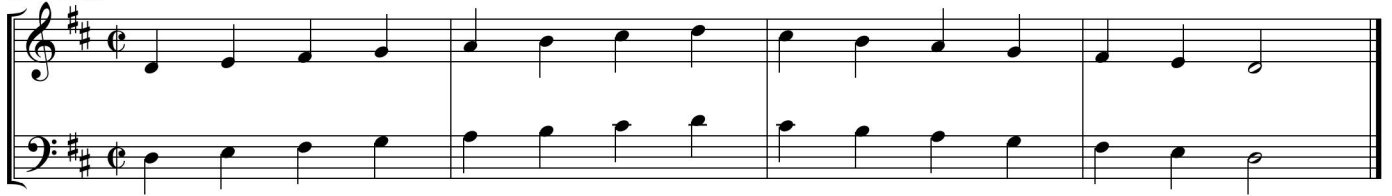
B - Dur



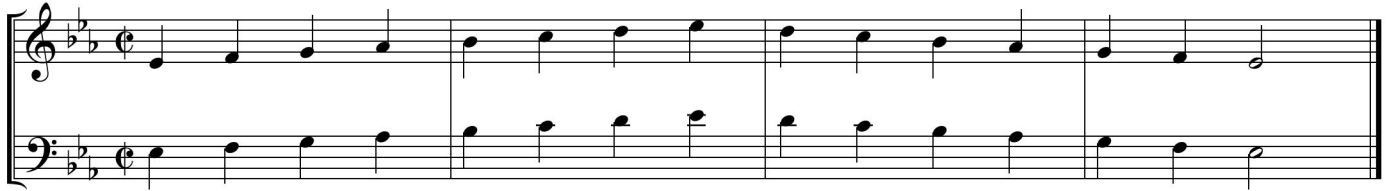
C - Dur



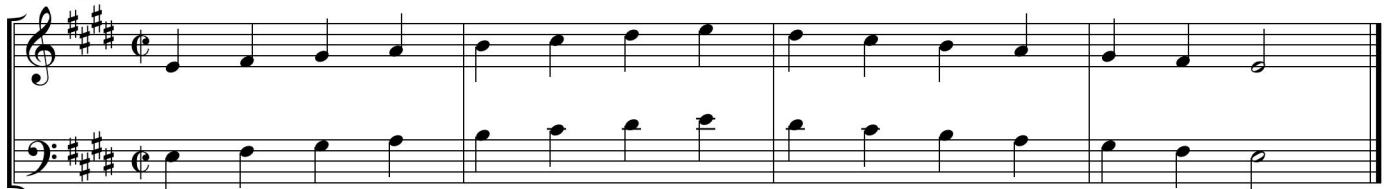
D - Dur



Es - Dur



E - Dur



Zungenstoß

Aufwärts:

The musical notation for the ascending tongue stroke exercise is written for piano in C major. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of four quarter notes (C4, D4, E4, F4) followed by four groups of eighth notes, each marked with a '3' for triplet. The left hand (bass clef) plays a sequence of four quarter notes (F3, E3, D3, C3) followed by four groups of eighth notes, each marked with a '3' for triplet. A slur with an accent (>) is placed over the final triplet of the right hand. The piece ends with a double bar line.

In C-Dur - auf jedem Ton den Rhythmus stoßen
von "c" AUFWÄRTS bis zum "a" - Bitte die Pause nicht vergessen!

This is a duplicate of the musical notation for the ascending tongue stroke exercise, showing the piano part in C major with triplet patterns in both hands and a slur with an accent on the final triplet of the right hand.

Abwärts:

The musical notation for the descending tongue stroke exercise is written for piano in C major. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of four quarter notes (C5, B4, A4, G4) followed by four groups of eighth notes, each marked with a '3' for triplet. The left hand (bass clef) plays a sequence of four quarter notes (F3, E3, D3, C3) followed by four groups of eighth notes, each marked with a '3' for triplet. A slur with an accent (>) is placed over the final triplet of the right hand. The piece ends with a double bar line.

In C-Dur - auf jedem Ton den Rhythmus stoßen
von "a" ABWÄRTS bis zum "c" - Bitte die Pause nicht vergessen!

This is a duplicate of the musical notation for the descending tongue stroke exercise, showing the piano part in C major with triplet patterns in both hands and a slur with an accent on the final triplet of the right hand.

Swingende Achtel

Übung 1

- "klassische" Notation -

Musical score for 'klassische' notation. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'ta ta ta ta du wa ha, du wa ha, du wa ha, du wa ha du wa, du wa, du wa, du wa taaah'. The score includes triplets and beams for eighth notes.

Swing

- Jazz-Notation -

Musical score for 'Jazz-Notation'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'ta ta ta ta du wa ha, du wa ha, du wa ha, du wa ha du wa, du wa, du wa, du wa taaah'. The score includes triplets and beams for eighth notes.

Übung 2

Swing

Das Swing-Gefühl aus dem 1. Takt wird auf den 2. Takt übertragen.

Musical score for 'Swing' notation. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'du wa, du wa, du wa, du wa du wa, du wa, du wa, du wa taaah'. The score includes beams for eighth notes.

Artikulation der Swing-Achtel (3 Bedingungen):

1. Die 2. Achtel (-wa) ist kürzer als die 1. Achtel.
2. Die 2. Achtel (-wa) ist betonter als die 1. Achtel.
3. Die 2. Achtel wird auftaktig zur folgenden Achtel gespielt (wa-du).

Die Swing-Achtel ganz weich anstoßen (du oder da) dazu viel Luft fließen lassen, damit diese besser ansprechen. - Alle anderen Notenwerte normal anstoßen (ta oder tu).

Je schneller der Pulsschlag einer Swing-Melodie um so gerader werden die Achtel (sie gleichen sich an). Dabei gelten die Bedingungen 2. + 3. weiter. Dadurch bleibt das Swing-Gefühl erhalten.

Weitere Swing-Artikulationen:

ALLE Viertel-Töne werden auf Achsellänge gekürzt! - Das gilt auch für 2 mit Haltebogen verbundene Achtel!

ALLE Töne, die länger als ein Viertel sind werden voll ausgehalten.